

КУРАТОРСКИ ПРОЕКТ

TRUTH / ИСТИНАТА

When the visible lies, and the invisible speaks.

В епоха на пост-истина, фалшиви новини, алгоритми и цифрови манипулации въпросът „Какво е истина?“ става екзистенциален, политически и дълбоко личен. Проектът изследва напрежението между факт и интерпретация, документ и фикция, публичен образ и интимна автентичност.

Българският контекст прави темата особено болезнена и честна – общество, минало през официални идеологии, контролирани разкази и пренаписвани истории, което продължава да живее в територия на съмнение, памет и вътрешна идентичност. „TRUTH / ИСТИНАТА“ не търси една Истина, а показва как истините се създават, подменят, преживяват и изчезват.

Павилионът се превръща в зона на свидетелство – пространство, в което зрителят не е пасивен наблюдател, а участник, поставен в състояние на избор:

На кого вярвам? На какво вярвам? Защо вярвам?

Четири нива на истината

- истина като факт
- истина като конструкция
- истина като преживяване
- истина като отсъствие

УЧАСТНИЦИ

Димитър Митовски

Rassim

Ина Василева

Георги Янков

Всеки от авторите работи с различен пласт на истината и нейната крехкост, изграждайки полифонично поле от истини вместо едно официално твърдение.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Димитър Митовски — „Fabricated Memories / Създадени спомени“

Видео, което създава убедителни, но фалшиви образи чрез изкуствен интелект. Истината се превръща в конструирана реалност, а доверието в зрителното възприятие – в съмнение.

2. Ина Василева — „BEYOND PERFECT“, Монументална пространствена инсталация

Работа за културата на „съвършенството“ и женското тяло като безкраен проект. Истината тук е уязвимост и изтощение – напрежението между външно очакване и вътрешна реалност.

3. RASSIM — „Изчезващи II“

Инсталация върху восъчни пити – метафора за крехкото равновесие между природа и цивилизация. Истината е екологична: изчезването на пчелите означава изчезване на бъдещето.

4. Георги Янков — „Твоята публика“

Интерактивна инсталация, симулираща непрекъснатото наблюдение и оценка. Истината се оказва социална конструкция, създадена от погледа на другите и властта на алгоритмите.

Свързаност с пространството

Павилионът се мисли като драматургия на прехода: от видимото към невидимото, от сигурността към съмнението. Зрителят преминава през „доказателства“, „разкази“ и „сенки“, оставяйки с въпроса:

Истината се намира, преживява или конструира?

Общата рамка

Проектът показва истина, която е:

- създавана от технологии
- разкъсвана от вътрешни конфликти
- застрашена от екологични процеси
- формирана от обществено наблюдение

„TRUTH / ИСТИНАТА“ не предлага утеха. Тя показва как истините се раждат, променят и умират. България влиза във Венеция не с лозунг, а с честност: истината е избор, риск и отговорност.

Десислава Зафирова

куратор