

Кураторски проект за Национално участие
на Република България в 61-та Международна художествена изложба
на Венецианското биенале

Rehearsal

Куратор: Весела Ножарова

Автор: Калин Серапионов

Екип:

Изложбен дизайн:

пов архитекти – Борис Тикварски, Божидара Вълкова

Визуална идентичност: Захари Димитров

Технически консултант: Тилман Рьодигер

Три-канална видеоинсталация, звук, синхронизация,
21:00 мин. (лууп)

Участници: Алекс Флави, Боряна Петкова, Васил
Атанасов, Виктор Анчев, Габи Григорова, Даниела
Христова, Емилия Тончева, Ина Добрева, Кирил Буховски,
Мартин Пенев, Невелин Иванов, Симеон Марков,
Уша Цонкова, Цвета Дойчева

Оператор: Тилман Рьодигер

Камера асистент: Лукас Рем

Осветление: Кирил Йончев

Гафер: Никола Лировски

Грип: Георги Георгиев – Гузунге

Грим: Станислава Черганова

Звук: Георги Атанасов

Снимачна техника: Magic Shop Ltd.

Калин Серапионов „Репетиция“

„Всеки миг от живота ни е миниатюрно театрално представление.

Дори най-интимните ни моменти имат публика, която е поне една: ние самите.“

Деклан Донелан

„Репетиция“ е триканална видеоинсталация, създадена за Националните есенни изложби – Пловдив през септември тази година. Там тя бе показана в Сводестата зала на Балабанова къща – дълго правоъгълно пространство, разделено на три части от две напречни стени. Пространство с архитектура, която позволява едновременно разделяне на екранното действие и една гледна точка към него – условия, които са налични и във Венецианската зала „Тициан“.

В „Репетиция“ Калин Серапионов проследява взаимоотношенията, протичащи между група хора, поканени да взаимодействат един с друг в едно общо пространство. Те са поставени в условното и метафорично поле на репетиционната зала, без предварителна драматургия и хореография.

Четиринадесетте участници са на различна възраст, принадлежат към различни поколения и са повече или по-малко непознати един за друг. Поставени на сцената, те са приканени да взаимодействат помежду си. На тази сцена те всички са равни.

Репетицията е предпоставен житейски процес, който се случва в момента. Тя е едновременно подготовка и крайна

цел на художественото произведение. Участниците са приканени да наблюдават собствените си реакции, насочвани от интуиция и спонтанност. Без думи, но с жестове, с езика на тялото, с ръце, които се държат, с очи, които се срещат, хората започват да общуват чрез бавни, ритуални движения. Телата им изграждат фигурални композиции, разказващи истории за човешки взаимоотношения и емоции: емпатия, обич, ревност, самота, очакване. Разбирането за близост и споделеност е предадено чрез поведението на тялото.

Тялото е основният инструмент на тази творба. Камерата улавя най-фините нюанси на това поведение: моментите на телесен допир, търсенето на мотивирано действие, интригата и напрежението между персонажите.

В края на творбата Калин Серапионов въвежда още един „участник“ в действието – цветен плат, който влиза в пространството подобно на драперия от класическа картина, за да скрие и изяви едновременно желанията на телата.

В „Репетиция“ Калин Серапионов поставя важни въпроси към публиката. Един от тях е: **Можем ли да бъдем заедно – истински, физически – във време, в което всеки е сам?**

Весела Ножарова
Куратор

Визуална идентичност
Логотип

Rehearsal

Репетиция

Хоризонтален плакат



Вертикален плакат



Графични елементи за изложбеното пространство

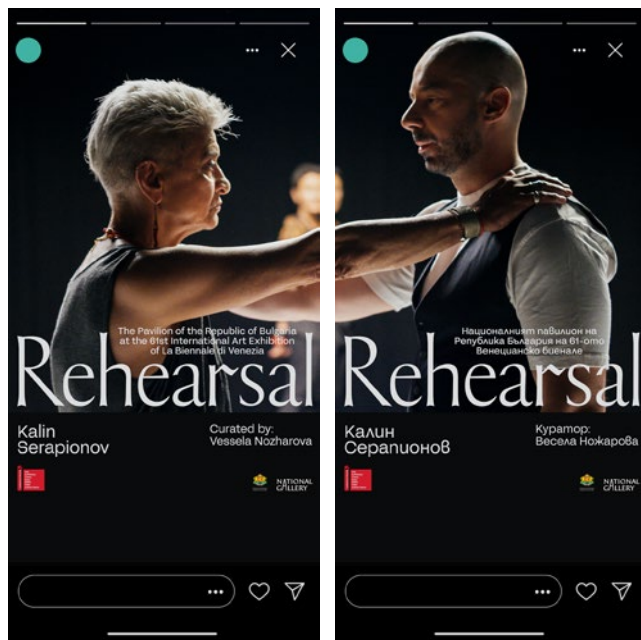


Вертикален банер

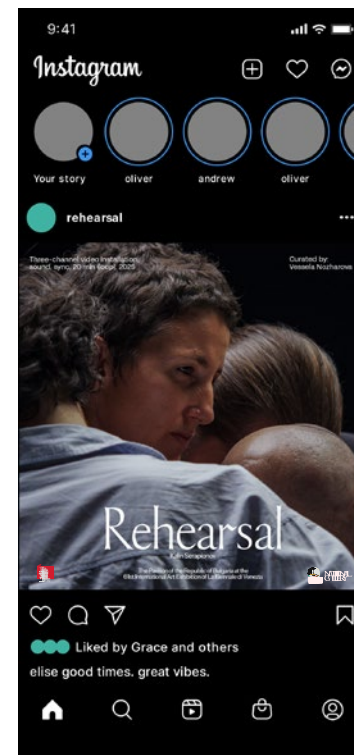
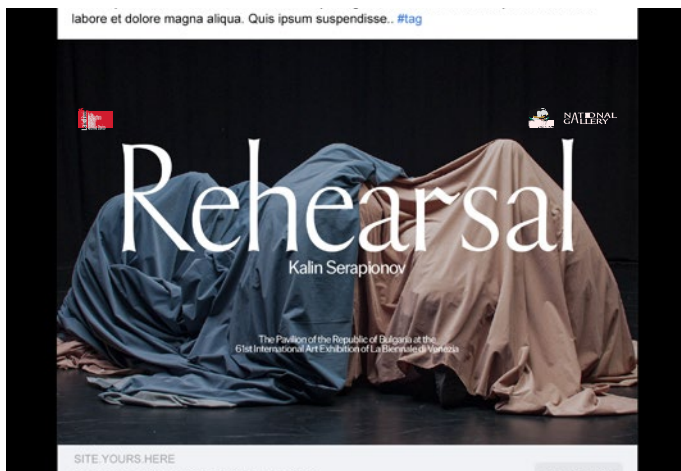


Текст за стена

Дигитални формати



“Story” формат



Квадратен формат за Instagram



Дигитална реклама