

Примерен експозиционен план и техническа информация за реализацията и експонирането му



Общ преглед на пространството и инсталацията

Инсталацията Съседите се управлява от централен LINUX сървър, който е в mini mac компютър (скрит в инсталацията). Инсталацията е програмирана да може да бъде включвана и изключвана чрез натискането на бутон. В инсталацията също има три безжични рутера (отново скрити в мебелите), през които се пращат вълни/комуникации между различните компоненти. Инсталацията не се нуждае от интернет връзка (от самото място, в което е инсталирана). Тя е свързана с кабели вътрешно, както и използва безжични 2.4 GHz и 2.5 GHz WiFi мрежи, които пращат информация към сървъра.

Медия: Аудио записите в инсталацията са: звуци от домашни пространства - звучащи през звукови устройства - transducers; теренни амбиент записи - от тонколони и грамофон; аудио от интервютата - от тонколони. Видеатата са от проектори и от телевизори.

Сървър: Аудио и видео устройствата, както и смарт устройствата - крушки, сензори и контакти (в които са включени електроуредите) са свързани и контролирани от сървъра. Аудио и видео устройствата са свързани директно с ethernet кабел, докато смарт устройствата използват 2.4 ghz радио вълни.

Инсталацията Съседите включва три пространства - всекидневна (1), спалня (2) и кухня (3). Входът е през (1) всекидневната. Във входа на самия павилион са поставени сензори за движение и присъствие, които активират инсталация - това може да се настрои и автоматизира спрямо частите на инсталацията, да се заложи определено времетраене преди активиране и също инсталацията да започне отначало при движение, едва когато са свършили всичките и части.



Изглед от входа на павилиона / всекидневната

Във всекидневната има два фотьойла, които са обърнати към аналогов телевизор (от 90-те). На **аналоговия телевизор** има кадри от пространствата на бившите лагери край Ловеч и Белене (2015-2023) - микс от аналогови и дигитални видеа се преплитат показващи различни пейзажи (общо времетраене на видео файл: 13:00 минути (файл без звук)).

В страни от фотьойлите се намира шкаф върху който има **грамофон** и настолна лампа - от грамофона звучи плоча, създадена от авторите - с микс от звуци от Белене и Ловеч, както и с част от две български песни от комунизма, които са обработени, променени и ремиксирани (Маргарита Радинска - Добрия Дунав и Леа Иванова - Шушу Мушу). Лампата до грамофона се включва само, когато той започва да работи. Грамофонът работи в диапазони от 20 секунди, след като се чуят определени откъси от интервютата с оцелелите.

Във **ваза** поставена до телевизора има скрита тонколона, от която се чуват гласовете на оцелелите. Под един от **фотьойлите** има скрита друга тонколона, от която също се чуват откъси от интервютата. В тази стая са историите на Цветана Джерманова, Петко Огойски, Кольо Вутев и Пейко Пейков. Полюлеят над фотьойлите се включва, когато се чуват гласовете на оцелелите.

В страни от телевизора на земята има **бушони** - под тях е скрита колонка/трансдюсер - от там се чуват теренни записи и записи от домашни пространства (звук от стъпки, от отваряне на прозорец, от сядане върху диван и т.н.). Високата лампа встрани от фотьойлите е свързана със сензор и се изключва, когато зрителите се отдалечат от тази "стая" (отново с таймер това да се случва през определено време, имайки предвид че броят на зрителите наведнъж е неизвестен).



Спалнята

Преминавайки към следващата част зрителите ще се озоват в спалнята. Тук е поставена витрина с предмети - това са различни материали, събрани от локациите на бившите лагери Белене и Ловеч - като пясък от дунава, растения, камъни и парчета дърво. Те са изрядно подредени в кутийки или самостоятелно изложени в стъклената секция.

До нея е стара **шевна машина** Singer - тя е свързана със смарт контакт - което я прави част от програмата на инсталацията. Тя започва да шие и свети (има малка лампичка над иглата) след и преди да започнат определени части от интервюта.

В тази стая има **три източника на звук** - ВЕФ 206 радио, поставено върху нощно шкафче (свързано със смарт контакт); както и тонколона (трансдюсьор/transducer) скрита в тоалетката, и тонколона в шкафа с вестници. От трите източника се чуват както и части от интервютата, така и части от терени (звуци от Белене и Ловеч) и домашни аудио записи (как някой сгъва дрехите си, как се светка и изгасва лампа и т.н.) В тази стая се чуват историите на Надежда Божилова-Касабова, Никола Дафинов, Иван Семков и Петър Барнев.

В **шкафа с вестници** има скрити светещи лайсни. Те се изключват, когато започне прожекция върху него. Прожекциите тук включват абстрактни видеа от лагерите Ловеч и Белене (заснети между 2015-2023). Проектора, който прожектира върху шкафа е интегриран в леглото.

До леглото има **нощна лампа** - която се включва и изключва при отпределни интервюта. Върху нощното шкафче има буркани с вода от река Дунав, заедно с кутия пълна с камъни от кариерата край Ловеч; върху леглото са подредени щипки, книга и растения.



Кухнята

В кухнята има **прожекции** върху кухненския плот, мивката, и предметите; както и видеа, които се въртят на телевизора. Видеата на растения снимани през нощта и осветени с фенер от лагерите край Белене и Ловеч. Тук проектора ще е закачен на тавана за да се прожектира върху кухненския плот и стената.

Тук има три източника на **звук** - това е един трансдюсер тонколона в самата чугунена мивка - от тук идват домашни звуци (миене на чинии, правене на кафе и т.н.) и теренни звуци, друг звук има от самият хладилник - моторът му, който се включва и изключва, и една мини тонколона, която е скрита под масата в кухнята - от тук също чуваме звуци на присъствие (местена на листове хартия, въздишки и т.н.).

Полюлеят над масата се включва и изключва от време на време (чрез сензор за движение). Върху плота на кухнята ще има малка **машина за филтърно кафе** - която се включва и изключва след определени комбинации от звуци в кухнята (тя е свързана със смарт контакт). Хладилникът също е свързан със смарт контакт и част от програмата на инсталацията; той също се включва и изключва в различни моменти, координирани с инсталацията. Тук няма интервюта, само звуците на тишината, на премълчаното. Пространството е изпълнено с ембиент звуците на нощ в лагерите.

В двора, ще има три пейки, а към пейките да има прикачени три изложбени слушалки (които ще са от десния край) и които ще бъдат във водоустойчива кутия. През тези слушалки, посетители, ще могат да слушат гласовете на Лилия Топузова и Красимира Буцева, които ще рефлектират и разказват за интервюта, от които нямат записи, такива изживяни през присъствие, но не чрез думи. Пример за такъв текст е статията на Лилия Топузова *The Room I'm in* - <https://europeanreviewofbooks.com/the-room-i-am-in/en>.



изгледи от кухнята, спалнята и всекидневната

Бележки:

1. Инсталацията има общо 30 части и продължава 1 час и 15 минути. Всяка част е между 3-5 минути. Под част имаме предвид - комбинация от интервю, автоматизиран електрически предмет, видео, теренен звук. Когато една част свърши, следващата започва в съседната "стая" - с цел да стимулираме движение през инсталацията, и разглеждане/"откриване" на различните скрити предмети и звуци.
2. Тъй като инсталацията винаги е била поддържана от галериен персонал (през самите и изложби) ние имам лесен и достъпен начин за контролирането и / включването и и изключването - през бутон или през приложение за телефон. Също имаме опит в това обучаваме галериен персонал в това да поддържа инсталацията и да я контролира.
3. Електрическите уреди, прожектори, тонколони и т.н. са позиционирани спрямо безопасен достъп до контактите в пространството (гледайки плана на сградата). Докато мебелите са разпределени така че да може зрителите да седат. Кабелите са прибрали и скрити в мебелите.
4. Визуализациите в концепцията не са 1:1 репрезентация на целия архив от предмети и материали, които ще бъдат част от вътрешността на витрини, или върху масички / повърхности. Тези изображения целят да дадат архитектурна представа в реален размер - спрямо плана и размера на пространството на павилион и размерите на нашите мебели.