

Росена Иванова - куратор  
Габриела Василева - ко-куратор, изкуствовед

Артисти:

1. Александър Хаджиев - композитор, звуков дизайнер
2. Борис Далчев - визуален артист, част от колектив Съпромат
3. Ксения Раввина - режисьор и драматург
4. Михаела Добрева - дигитален артист, част от колектив Съпрома

(а) Заглавие на проекта - заглавие на работата: "Еолийско ехо"

(б) Участващи артисти и мотивация:

Куратор: Росена Иванова

Мотивация: Като куратор на "Еолийско ехо", аз, Росена Иванова, нося богат опит в оформянето на трансформиращи художествени диалози. Ангажиментът ми да изследвам обществените нюанси съвпада с работата ми като активист и куратор на социално ангажирано изкуство. Освен това съм работила със Sapromat както като куратор на първата им site-specific работа, така и като изследовател на различните им творчески начинания през годините. Моята кураторска визия служи като водещ вятър, задвижващ това изследване на включването и изключването.

Съкуратор, изкуствовед: Габриела Василева

Мотивация: Габриела Василева, ко-куратор, ръководи логистичните и оперативните аспекти на "Еолийски каданс". С остър поглед върху управлението на проекти и страст към насърчаване на артистични начинания, Габриела осигурява безпроблемното реализиране на визията. Нейният ангажимент към проекта отразява отдадеността, необходима за преодоляване на обществените прагове, представени от двойните врати.

Сътрудническ артист - композитор и звуков дизайнер: Александър Хаджиев

Мотивация: Александър Хаджиев, светило в областта на композицията и звуковия дизайн, насища "Звукови митологии" със звуково богатство. Неговият опит в създаването на звукови пейзажи превръща еолийските сили в симфония от обществени разкази. Звуковият пейзаж, направляван от майсторството на Хаджиев, се превръща в проводник за изследване на невидимото ехо отвъд обществените граници.

Сътрудническ артист - визуален артист (Supromat Collective): Борис Далчев

Мотивация: Борис Далчев, визуален артист и неразделна част от колектива Sapromat, допринася за визуалното въздействие на проекта.

Сътрудническ артист - театрален режисьор, драматург: Ксения Раввина

Мотивация: Ксения Равина работи в пресечната точка на различни форми и жанрове, като обхваща пърформанс/театър, опера и мултимедийни концептуални произведения. Като човек, който преминава границите, тя се занимава с теми като отсъствие и видимост. Работата ѝ се характеризира по-специално със сценичното артикулиране на сложни теоретични въпроси чрез художествен език, в който политическото и поетичното са неразривно преплетени.

Художник в сътрудничество - дигитален художник (Sapromat Collective): Михаела Добрева

Мотивация: Михаела Добрева, дигитален художник и член на колектива Sapromat, внася своя опит в проекта. Нейното дигитално майсторство се превръща в решаващ елемент при оформянето на интерактивната инсталация "Еолийска хореография". Приносът на Добрева гарантира, че проектът безпроблемно интегрира технологичните и визуалните компоненти, като приканва посетителите да участват активно в изследването на обществените ритми.

(в) Списък на работите и описание:

### **"Еолийска хореография" (интерактивна инсталация):**

Тази централна инсталация приканва посетителите да участват активно в танца между истинските и удвоените врати. Визуалното въздействие, изработено от Борис Далчев, и дигиталното майсторство на Михаела Добрева се сливат, за да създадат осезаеми метафори на обществените прагове.

Хореография Динамика на вятъра:

Инсталацията находчиво използва прецизно измерване на количеството въздух, което вратата пропуска, когато е отворена, за да може да влезе един човек и да диша в продължение на една минута, създавайки връзка между ветровите течения и общественото присъствие. Вратите, пропити със сложна хореография, реагират динамично на броя на присъстващите хора, символизирайки невидимите сили, формиращи включването и изключването в обществото. Този метод не само ангажира посетителите физически, но и подтиква към размисъл за деликатния баланс между индивидуалното присъствие и колективното въздействие. Вятърът и неговата конотация с дъха и неговото изместване и измерване са ясна връзка между процесите, които влияят на човешкия живот.

Двойните врати като символични прагове:

Вдъхновена от архитектурните особености на Сала Тициано, инсталацията използва истински врати от едната страна на пространството. Всяка врата намира своя аналог в интериора - точно копие, стратегически закрепено така, че да отразява оригинала. Това удвояване на вратите се превръща в метафоричен праг, който приканва посетителите да се ориентират в нюансираното взаимодействие между реалност и репрезентация, като подчертава осезаемите и символичните аспекти на обществените граници.

## **"Звукови митологии срещу реалността" (Звукова инсталация):**

В "Еолийско Ехо" Александър Хаджиев интегрира еолийски влияния в звуковия си дизайн, за да създаде дълбока звукова среда. Композицията включва звуци от митологични сирени, въздушни гласове и ехо от "aqua alta"<sup>1</sup>. Динамиката на инсталацията се допълва от автоматичното отваряне на врати, което внася смесица от ехо и хармонии с околните звуци отвътре и отвън. Хаджиев стратегически разполага високоговорители в цялото помещение и заден двор, като по този начин търси завладяващо звуково изживяване. Звуците и акустиката на самия павилион също са ключов елемент, като пространството и движението на вятъра допринасят за цялостната хармония. "Заглавие на проекта" използва звука като средство за предаване на разкази, предлагайки преживяване, което излиза извън рамките на обикновеното слушане, за да предизвика по-дълбока саморефлексия.

Aqua Alta Resonance: В допълнение към митичния звуков пейзаж се появява по-осезаем звук на "сирена" - натрапчивият резонанс на Aqua Alta, символично въплъщение на нарастващите приливи и настъпващите промени. Създадено в изложбеното пространство, това водно напрежение се превръща в метафора на обществените течения, подсказвайки спешната необходимост от бягство от предварително определени структури. Създаденото напрежение подчертава осезаемата борба срещу маргинализацията, като подтиква посетителите да се изправят срещу обществената бариера.

Сирените на Aqua Alta не позволяват на посетителите да останат дълго вътре, тъй като са силни и създават усещане за обреченост. Като контрапункт на това, митичните пеещи гласове на сирените могат да се чуят отвън, докато сте вътре, примамвайки ви обратно навън, където няма нищо особено за преживяване. Няма да можете да чуete пеенето на митологичните сирени отвън.

Съвременна актуалност и подход:

Интегрирането на интерактивни елементи е в съответствие със световната тенденция на изкуството на участието, като предоставя на посетителите възможност да оформят своя разказ в рамките на инсталацията. Освен това концептуалната дълбочина, преплитаща митологични мотиви с обществен коментар, резонира с тематичната насоченост, очертана в 60-ата международна изложба на изкуствата La Biennale di Venezia. Работата се позиционира в дискурса на чуждостта, разселването и изследването на маргинализирани разкази, допринасяйки за продължаващия диалог в рамките на международното съвременно изкуство.

(г) Връзка с изложбеното пространство:

---

<sup>1</sup> Aqua alta е феномен във Венеция, при който изключително високите приливи, често подсилвани от фактори като приливи и отливи, вятър и атмосферно налягане, могат да доведат до временно наводняване на някои части на града. Венеция е въвела различни мерки за управление и смекчаване на последиците от Aqua Alta, включително система от сирени и предупреждения, които уведомяват хората, когато се очакват високи приливи.

"Еолийски ехо" се разгръща в Sala Tiziano, където историята се слива със съвременния диалог в едно задълбочено изследване на общественото дишане. Манастирът от XV в., свидетел на вековни промени, представлява фон за този трансформиращ проект. Удвоените врати, едновременно метафора и осезаем праг, са съпоставени с великолепната църква Санта Мария делла Визитационе, вплитайки времеве, митологични и изкуствоведски пластове.

През 1923 г. далновидното придобиване на Sala Tiziano от дон Орионе поставя началото на благородна мисия за подпомагане на сираци и непълнолетни, изправени пред трудности. Под мъдрото му ръководство помещението разцъфтява и се превръща в Artigianelli - център за професионално обучение, в който се помещават дърводелски, механични и типографски работилници.

Днес "Aeolian Cadence" отдава почит на тази история, като преплита съвременното обществено майсторство с ехото на Artigianelli. Хореографираните врати на инсталацията символизируют както физически, така и метафорични отвори, отразявайки историческия дух на възможностите. Звуковият пейзаж, смесващ митични сирени с механични ехота, се превръща в симфония, хармонизираща професионалното наследство на пространството със съвременното изследване на обществената динамика, митичните влияния и универсалния копнеж за приобщаване и бягство. Като съживяваме Сала Тициано, нашата работа обхваща трансформиращата сила на пространствата, които някога са подхранвали стремежите на младите.

Конструкция от 7 дублажни врати PVC, укрепени с метален профил; След инспекция на предоставените актуални фотографии на пространството се забелязва, че всички съществуващи врати се отварят към градината, следователно дублажните врати ще бъдат изградени от вътрешната страна - те ще се отварят към залата. Дизайнът на дублажните врати ще бъде идентичен като този на вече съществуващите врати.











