

Заглавие: **Проект "СИС"**

Художници: **Боряна Петкова и Искра Благоева**

Куратор: **Снежана Кръстева**

Концепция:

"СИС" е проект в развитие на художничките Боряна Петкова и Искра Благоева в сътрудничество с постоянно нарастващ брой жени. Инициран от двете авторки през 2021 г., той е породен от обща идея за създаване на ново, макар и временно, вид сестринство, което би свързало жени от различни поколения. Точката на взаимодействие на двете художнички, всяка от които има индивидуална практика (по-телесна и перформативна в случая на Петкова, концептуална и активистка по отношение на Благоева), е продължителното проучване на концепцията за тялото като място за съхранение и производство на знание, практикувано от жените през вековете.

Материализирането на невидимата връзка, която свързва жени независимо от раса, националност и възраст, е линия, татуирана на телата на двадесет и осем участнички в проекта до този момент. Всяка от тях избира и кани следващата, като жест на приятелство и единомислие, което често обръща ролите от професионална или лична гледна точка между художник и куратор, майка и дъщеря, автор и изпълнител, приятел и колега и т.н. Началото на проекта "СИС" е инициативата на Петкова да "коригира" прекъснатата линия на живота на дланта си, като я удължи с татуировка. Този акт е продължен от Искра Благоева, която предлага да продължи татуираната линия на собственото си тяло като акт на доверие и споделяне между двете. Следват още покани и през 2023 г., художничките събират деветнадесет от участничките (мнозинството от които не се познават) с цел да сглобят техните татуировки в непрекъсната линия. Без сценография и отказване от хронология, "контактът между телата винаги бе различен - понякога допирът беше нежен и линията се напасваше сама, понякога сглобяването на тази линия изискваше натиск, сила, манипулация на чуждото тяло, граничещо с агресия" - както го описват художничките. В процеса на работа по проекта са заснети няколко видеа, представяни на различни места като Frac Picardie в Амиен, Франция, ARTAIS, Sono gallery, Париж, Националната галерия и Галерия "Доза" в София.

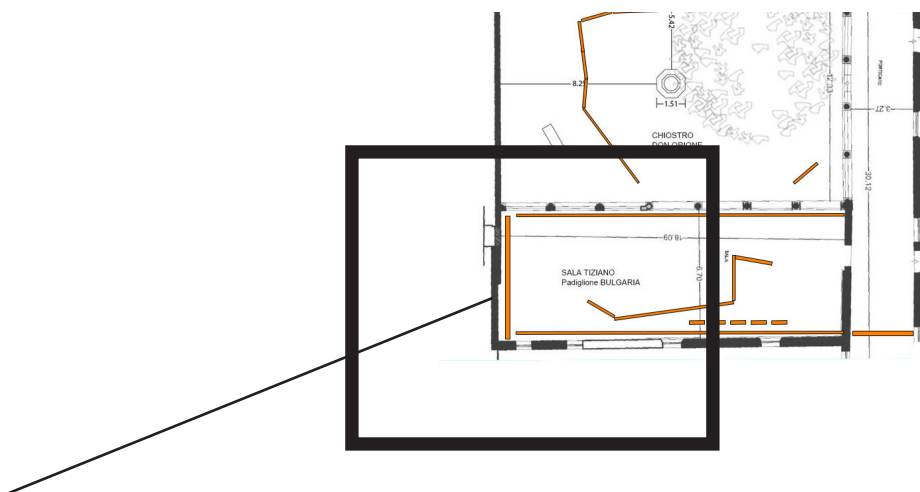
За участието на българския павилион на Биеналето във Венеция 2024 г., проектът "СИС" ще направи амбициозен завой в начина на въздействие като представи пред публиката живата перформативна част от него. Заедно с голяма прожекция на по-горе описаната видеоработа, през първите пет дни от откриващата седмица на Биеналето (17–22 април 2024 г.), десет от участничките в проекта ще се събират всеки ден по пет часа, за да сглобяват и разглобяват двадесет и осем метални фрагмента, представляващи татуировките в увеличен размер, произведени за изложбата като част от нова перформативна скулптурна работа. Жените ще конфигурират елементите на линията, ще ги разместват, завъртат, подреждат, отделят и физически ще заемат цялото пространство на изложбата - както отвътре, така и отвън. По този начин линията става "жива" чрез постоянните усилия на участничките да се свържат, визуализирайки мощен, но изключително крехък опит за изграждане на общност. Художничката Надежда Олег Ляхова ще документира процеса, а събраната документация ще бъде добавена към изложбата под формата на монитори, облепени на стената. Седмица след откриването, скулптурата ще бъде изградена от служителите на павилиона, които всеки ден ще сглобяват фрагментите в различен начин. Всяка линия ще има точка за сглобяване, която ще позволява връзката между тях. По този начин формата на скулптурата, образувана чрез свързването на различните елементи, ще се променя постоянно, както се случва с линията във видеото - всеки път жените се опитват да се свържат по различен начин, което я прави постоянно променяща се, "отворена" и до някаква степен почти невъзможна рисунка.

Реализиран в сградата на бивш манастир и приют, проектът "СИС" придобива специален вид исторически аспект в обхвата си. Това, което започва като съвместно изследване на форми на знание, базирано на тялото, заема важна позиция в своето основно послание, че сега жените (или хората с женска репродуктивна система, което включва транс хора) трябва да вземат съдбата си в свои ръце. Огромното познание на алтернативни методи, практикувани от жените векове наред и днес се отхвърлят на базата на малко (предубедени) медицински изследвания, както на местно, така и на глобално ниво. По този начин проектът намира специално отражение в главната тема на 60-тата международна изложба на изкуствата на Биеналето във Венеция "Чужденци навсякъде". Тук, женското тяло, "куиър" връзките, които създават една общност, семейство от непознати, обединени от различна, но често силна връзка от кръвната, се свързва плътно с центъра на внимание на биеналето върху производство на други, свързани субекти, често маргинализирани дори и в наши дни.

5. визуален материал – примерен експозиционен план и техническа информация за реализацията и експонирането му, даващ по-пълна представа за концепцията в контекста на вече избраното пространство (в обем не повече от 5 страници куратор формат А4).

3D Визуализации: арх. Явор Панев и арх. Христо Ханджийски

СИС ВИДЕО



Видеото ще се прожектира с проектор BenQ SH753+ окачен със стойка на височина около 3,50м. Видеото се качва на мултимедиен плеър модел KA Digital HK1 RBox X4S. Прожекцията ще обхваща цялата стена с размер 6,80м / 3,50м.

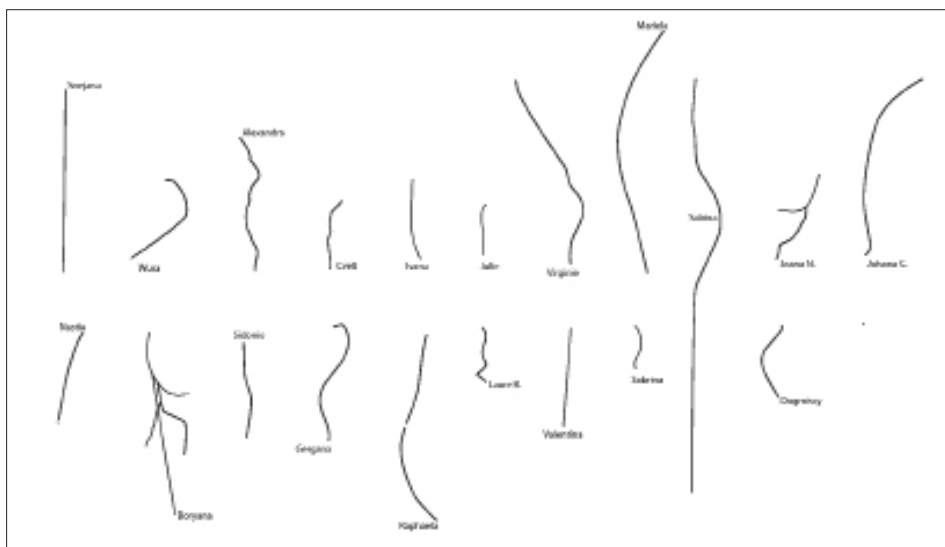
Дебелината на металните сегменти е подобена на линията от видеото. В някои моменти се получава ефект на "свързване" на двете работи.

В левия и десния ъгъл ще бъдат монтирани 2бр. тонколони за звука от видеото (монтаж от звука на татуиране и женски тананикащ глас)

СИС ПЕРФОРМАТИВНА СКУЛПТУРА



СИС татуирани линии - всяка жена решава мястото и дължината на татуировката си



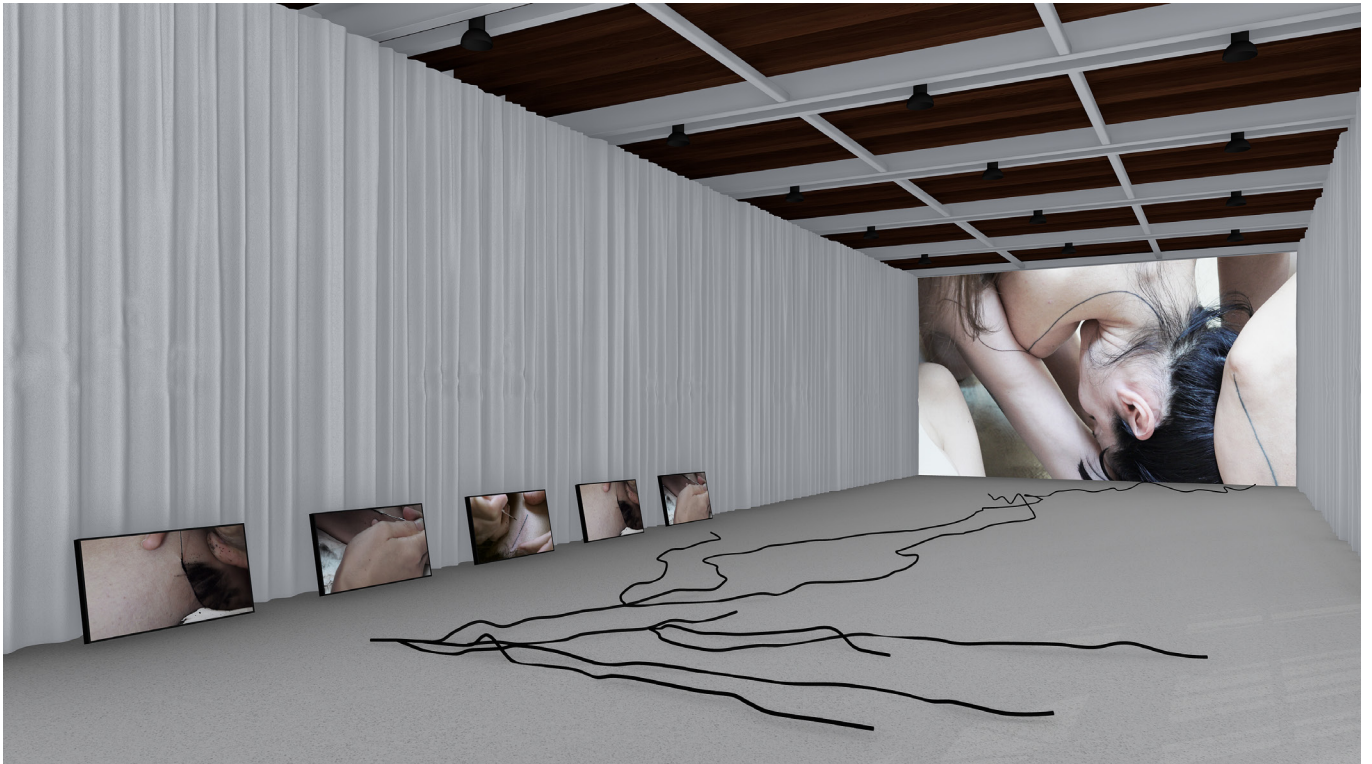
СИС вектори на татуировките



СИС пример за линия сглобена с някои от сегментите на татуировките

СИС перформативна скулптура

състои се от 28 елемента - 28те татуирани линии.
Всички те се произвеждат от арматурно желязо. Общата дължина на всички татуировки се равнява на 3,90м., увеличена в мащаб 1 към 20 се получава обща дължина на металните сегменти 77,90м., с дебелина 10мм. Така най- късия сегмент ще бъде 0,90см., а най- дългатият 9,12м.
Всяка линия има сглобка, която позволява свързването по между им. По този начин формата на скулптурата образувана от съединяването на различните елементи е постоянно променяща се



симулация на вътрешното пространство на павилиона

Двете дълги страни на помещението ще бъдат закрити изцяло с бели, плътни завеси (дължина 18м., височина 3,50м.) Те ще бъдат закачени на корнизи, монтирани на металната, подпорна структура в пространството.

На стената в ляво от входа ще бъдат облепени и фиксирани пет монитора, на които ще се презентира документацията от петте дни на перформанса. Монитори Tesla LED 43S635SFS, 43" (108 см)

Скулптурата ще се активира в цялото пространство на павилиона - както във вътрешното пространство, така и във външното - двор, колонада.



арматурно желязо



сглобка

SIS- ПЕРФОРМАНС НА ЖИВО

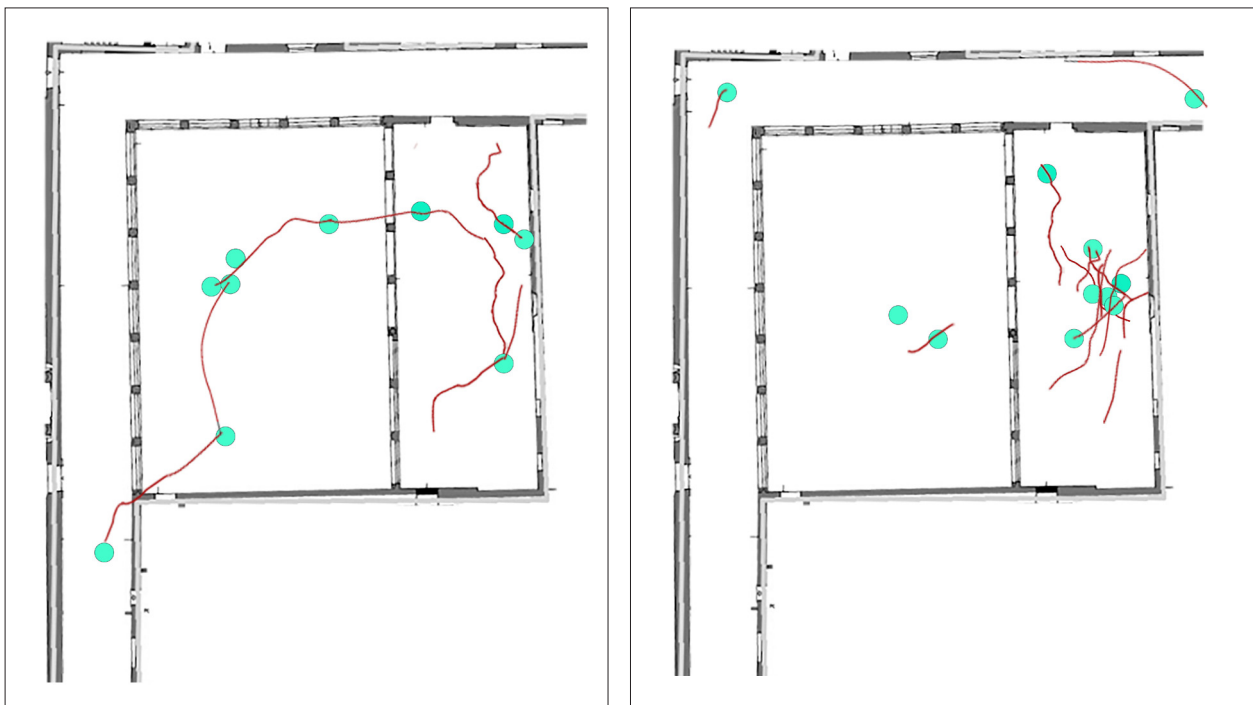
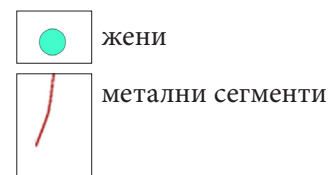
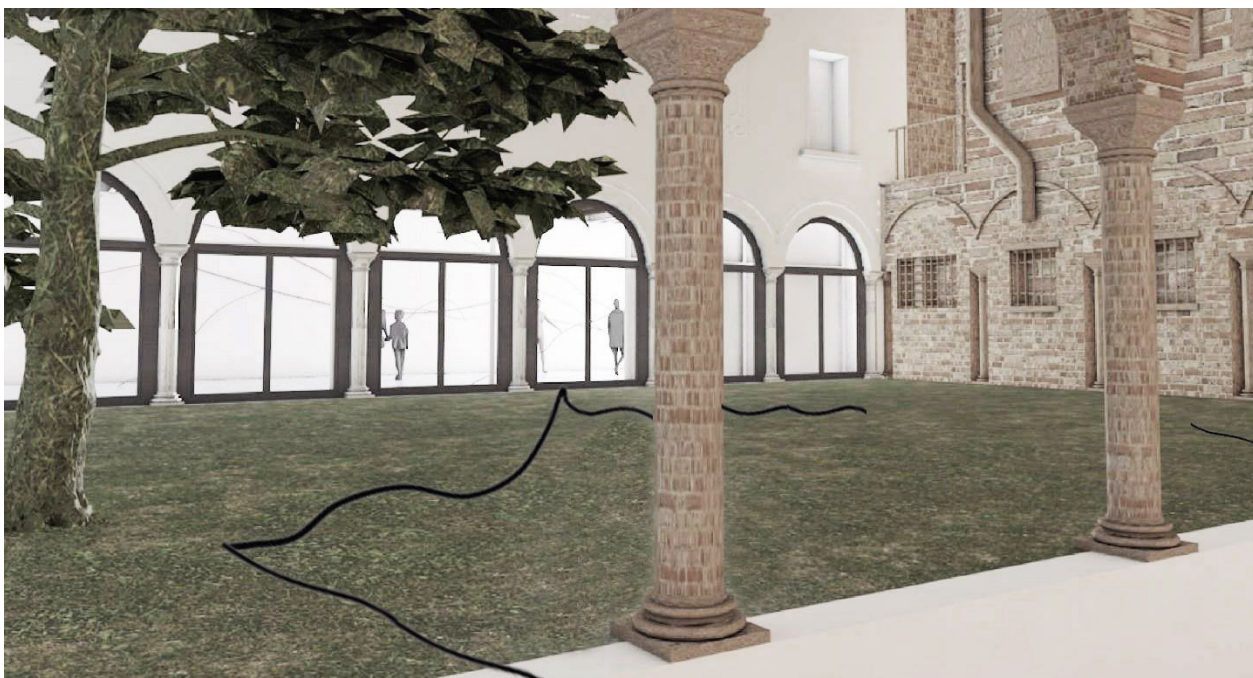


схема за перформанс на живо- свързана линия и разделена линия

10 жени, участнички в проекта, ще прекарат по 5 часа всеки ден в павилиона, сглобявайки и разглобявайки металната скулптура. Ще заемат физически цялото пространство на изложбата - както вътрешно, така и външно.



симулация на дворното пространство по време на перформанс

